啓

事

Ta-Kung-Pao (L'Impartial)

HONGKONG

號三十三中道大后皇港香 B號二街丁貝坎赤灣州廣 33. Queen's Road C. Hongkong

第三十七百八千二萬一第

類抵開新類三第及二筆爲認即登政郭華中哲 港

哟

**妻服服** 周調生 服京精

大衣·特别廉 開業以來,備

港,

啓

用特精選名貴質料,製成女裝,對於新型女裝,無不稱宜,

鴻

可

盟退出

各處

出 有 售

鱷魚皮 的 文裝帶包袋唸

利源行 限公司 入新公司



香港紀代 水安公司

場 天陳骨伯.在 虎平 西明 蔡筱舫.任袍唐家書中野縣 新工程 龍水太子

王 王 李琬 孫效

新當珍歌 傑奴納后 作最麥:

小王北蓮 蘭 玲玉 花 瓏蓉雁芳 女

星期 宮時業時

胃强

常

補强品身

方华蝶買時或禮在 满保霜幾候知給您

意對 7 瓶 7 的他送

品出社業工庭家海上

處事辦港駐

內行影響號五八一街西景永

發二八零三三● 新書

處發批龍九

魏九十三置口漢阻沙尖

名貴

理相類和

樂用三花香粉者

宛若泥

品質精純

色澤鮮豔

敷於面部

**,**歷久不脫

盒而試用之

製精司公花三國美

麗質天生

脂粉氣重

廿

四

日(星期

H

全日

營業

休業

廿

聖

節

和具經,必,

清楚,請大注意。 開用,光線加倍玲瓏 元之射燈影機,經已 中央戲院新裝價值萬

民族精神國

里

誕

五雨昨

TOGETHER

巨諧滑合再哈羅傻肥 片趣稽作度地路星瘦

△攪出滿天神 傻兵遁地飛天-

○驚動東海龍王

館 書

日

即 務 商

日三日	出日	日日	十日	九日	十二日月	益物以
小學公民訓練教材和一件學公民訓練教材和一	民族發展底地理因素	頭 劣 兒 童 訓練法	<b>卞潤甫山水册</b>	太陽研究之新紀元	· 郊現代實用簿記	含
建業	林原O	孫	奂	楊	李	聋
遊舞	光 激 译 著	芬羯著	朝	<b>倅</b> 孫	卓描	作
- TR		一	凝		著	스
Topicon The San					-	數册
4 7 3	00 F	·四〇	三四〇	四五	特価への折り	國定 階 足 位 便

往重慶 銀 明 萬縣等

香霜 弊。有与和持久之效三一花 用作粉底,能使面房

添新

的研地何竭, 工完。獨的故 汗雛政除須即 裏要

禮 德輔道山 店 精雅繁多 油麻地 上海

牛强能樣那日益 人戰和是不等運 之以空後賴,輸關 手來 間方 着而 的於 , 縮交調要問時 故海至通遺進題間 後路最很的便也空 | 方交 小方 神能 隨間 | 交通 限便 速挫 之方 通爲度是,日嚴面 已日,辦輜陷重: 轉所而不重陣了因 而封無到轉,,爲 重鎖形,運退如軍 視,中因的却果需 公鐵把爲快能前輜 路路 力交 捷固 方重 • 交 量通 的守的的 雖通 集發 • 如 戰重 運,中達但磐爭量 輸亦和,想石,已 方大增便 這,我日

斑

點礎不稱團在示裨建嚴於 不以的,礎,從施僅們分 了破砲如,沒事,是的。 , 」克精結從:益設重昨 於。時要沒力加第作怎凡不一軍第升形府農健是第段了公的日火果這有經乃上國是一希現的神一前建抗的關天籌 · 樣我然天需二, , 之作全已一們他一髓陣而沒是工濟是兵府一一望在建, 致漠設戰各頭在備 可機? • 的、培凡措物,成、可的今計而據有工程的靠的主件今共期設置的不新,部的我了 以械年故耗關養我施外要相關以責日」克守軍程師建着內席事日同逢力種偉關中非門今國幾度防化來須費於其礦和,這持於分任工。檢要事師,設各搏已,工勉盛量不大心國常具日戰個祭學政力極軍早冶地礦樣局資開也是,也塞工對便,種,經抗程施會,可力的的之體,時月 0 7 程於沒此物乃解戰師 ,樹分量實中偉計全後工 總沒師建有爲質是釋即的 筆了離去庫國大劃國方夫 者我的爲,工,,工要的 之有去「建筑的整得是地 亦們團國在程而這程鎮每師 ,軍築 佔設 戰動 個很 建位 爲抗結家復師在在專 工事防最, 勝員民明國: 程工禦重沒負。族白,在 工戰精爲與們另一家 師程工要有所要的了建今 是師程的建繫各决。國日 抗去,一設,種關現即, 戰 做便點,亦物,代是抗 建圍無;便爲質不的抗戰 國攻以至沒建的僅國戰和 的工抵於有國動是際,建 基程抗前經成員砲戰這國 柱,侵線濟敗,火爭點是

,便略作的所便的,,不

少 無者 戰基 關要 交不 我可

常任 重: 責的

堅電府求大需日、方物,面源來因師 甲氣已自 和開水賢和則 開說而之 利工經給如日花利明動非這發:非責 兵程建 自果 用結 和長 力有 時方 ,師設足都品實電官的豐期面 應,很之要方。氣的資富裏: 該 應多 道賴 面 工努源的,抗 進 責的 o 國: 程力 蘊資 國戰 一無輕至外現 師,蓄源家已 步旁重於輸代 ,各,不經入 做貸工日入作 質種異爲濟長 關的業用,戰 應資常功機期 於努,品那純 竭源豐 • 構, 國力散方麼寫 盡的富西和換 防,佈面終機 其開,南基句 實應在,有械 腦發年各礎話 際該內亦枯化 升已 來省 ,說

使炊地富使對機,那次才大色却很 ◦患 展黑倡等我的大論 希實 人之作源各於關還麼年。半,不多 工學科組們總戰和以望底另人得工,能效,要順會問要却能,一的此人急有所,要,變前把發量學的們家精屬一計其國總的和覺程解學織惟動,計上這態一能飯業例盡率如一利,然歸演令在一。今的輕相以完澈亦應後握生。治與能建神物三有所家之支運寬 建科組們總戰和以望底另人得工,能效,要順會問要却能, 事性,,有員不劃所次度方盡。的如其上關方了要政於唱人抗政業是我關多,僅,舉年,面其二生滬所盡於面。不府用不十戰府,的們於多方靠末,會說,天二產港長以國希可是當人出分建和 沒專要智受可海了不對到則才特,國。最防望是賢局者什的國工 有家發力軍决陸引過於做希。別則人〇大的政要明對負麼滿已程 別;明總事定空一其這到望 獎技 的 二 的輕 府做 的於 其頂 意佔 師 的關的動訓最軍段榮點的技 勵術 遊竭努重注到地技責好,這: 終於天員級後的名辇能信循 和家資力力工意一方術,的好麽今 南物才的, 腦總言大有條專 援可不鼓,業下物長家因戲比重日 捷質,準多利動來者特,家 助大下勵使,列盡官是爲來一要專 徑 總我 備多 | 員 結 , 別要本 技量數事盡和數其的很用一個的門 一動們,提關,束想的運身 術的十業量改點用帮熱人樣戲地技 專和萬家羅善:,助誠不,班位術家他萬到致工一人,的當這裏,家 。 員要我倡於乃我到注用要 的組們民人靠這會意大有 準織惟團 力人文諸。團他 的們元後一程一盡那很,是雖然 備的有自總民:君 創合,方般行盡其麼關則什然而 體自 ,領注衛動人一必 作作如投技政力才進切人麼有成工 的已 我袖重軍員力二更 和,能資術組擴一行的不毛很績程 系的 們,教國的智十有 統基 發有移,人織充的就,能病多和師 除我育防準力世国 組本 明如於開才等.技地不像盡?的效已 了們,軍備物 紀時 ,米內發,。術步會這其這脚率是 粒底

年

程必神民的現一方,昆衣 師勝,族策在方面查明的會 之建這而源他面固萃舉工 一國種奮地們,然一行程 ,必力關,生却對堂了師 願成量而用命在於, 。學 貢的,建有線向貢共在會 獻不這設組的世獻商抗年 鄙拔種了織西界政國戰會 意 底無。的南上府防建, 數基堅這,,宣,和國終

取,大酌也 力性大以貫們就的種怎為使賴似 法因驚緩得 量,業不注能會力治樣他國着偏 日國重當我成底何萬,住一我事除本設去質一同犧為,配輸裕 能防,的們這的獨變不中種們的,着有運,大樣性民凡,工, 在工製準對個了不,怕心信對精受一驚用可時的的族我使程但 世業成備於偉解然我外信心於神着種人。是代偉腦而同早師距 界都整, 戰大, ? 們間仰, 一是怎堅的外實裏大汁奮志日盡戰 上能個關後的要我對環,有件怎樣貞發國在工價和關,完最時 有在方於復使有們於境那了事樣的純展的和程值汗,務成大交 學短案這與命堅對治怎麼信物養勞潔,技精師!升而要由的通 足期 。點和, 決於事麼我心, 成苦的為術神的 輕內蘇,建方的抗治危們,如的,精社家力中 重,俄必設不信戰學苦便事果呢都神會,面心 的有革須工負仰必要,有物有?所,增所有信 勢很命要作活,勝如直堅就了這不貫無以很仰 力顯成根的在拿,此至貞可確可恤澈量能大: ,著功據計這出建,於的以切以的始的成的技 這的之國劃個堅國對成精推的說緣終福大關術 是進後家,大貞必於功神動了是故,利功係這 我步,政在時的成抗。和,解由,不,建,東 們和各策這代精的戰這力所之于可論都大物西 應成種,時裏神必建所量以後信是冒是業質, 當功偉掛候!和然國謂,我,仰這着因,是雖

時土面 和 性個 持力標 喋 其能 而, 準 血個認反効還 沙人識攻勞遠 場的本而政, 的利身驅府這 健 益的 逐,要 兒 和賣 日打希 灑 與任 人破望 在趣和。空我 戰,使 間們 揚 那命 和的

南 行

合時

品

ナ

是

送禮

的

37

安靖

切世

酸銅

H

## 基 海

## 四侧 戰擊洛日機

滩

郢

因後路被我 時二十分發專電】 截斷 ,到處竄设 崑崙關(墨音路 0 ら附 逃往高田墟,我正追擊中 0)附近,仍有殘餘日

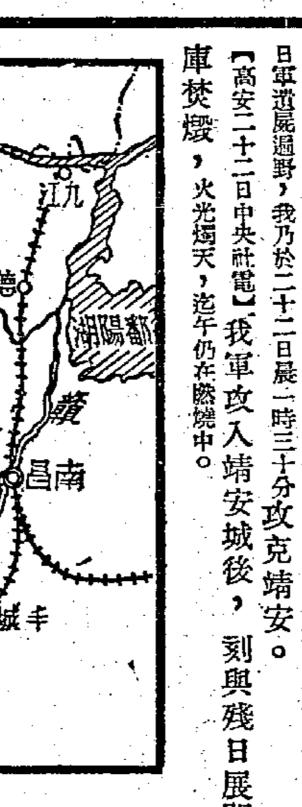
在警報中。我機與日機在柳州上空,會兩次發生空戰,我擊囚後方被我軍截斷,續向龍津(即龍州)南五十華里之鴨水塘進犯,因後方被我軍截斷,續向龍津(即龍州)南五十華里之鴨水塘進犯,因後方被我軍截斷,續向龍津(即龍州)南五十華里之鴨水塘進犯, 二架 麾來省縣屬古習地) 人機俱燈

現仍在激戰中。時二十分發專電」 贛北我軍 一度衝入端安東南

日軍負嫻碩抗,戰况空前激烈。十時許,我軍已先後迫近 日前線某地二十三日中央社電」 我 軍二十三日辰二時 開始 2 開始向困守 人,包圍圈盆形縮小崑崙關西側 殘餘日 、日◆ 日播

【高安二十二日中央社電】我軍向干州之日軍攻擊,斬遊蓝【上海二十三日美聯社電」随日軍當局宣稱,桂南日軍攻擊,斬遊蓝軍即可全殲。 水勝挺進 一度激戦・安義間公路截「安義間公路截

刻與殘日展關 3激烈巷戰,



坊日軍攻擊,激戰結果、二十二日晨 向奉新以南 役家【高安二十二日中央社覧】我軍

鄂 南 北 馩 

勢 形 北 湘 

時有激戰。

一角戰局新形勢

圖

除湖o

沙長 東寶力,所以近兩月來戰期間已無再度進犯的勇氣期間已無再度進犯的勇氣期間已無再度進犯的勇氣期間已無再度進犯的勇氣

乙二十 日軍傷亡慘重〇入晚我軍 日晨婴童三水之黄竹坑我军,梁磐日军二百餘,血敷两小時,日二十二日中央社電】南海三水方面我军,二十日晨克三十二日中央社電】本月十六日南昌東南龍昌橋之役,日二十二日晚我军確實收復大塘、期村。二十日晚我军確實收復大塘、期村。 二十二日拂

【畲源二十二日中 【桂林二十二日中 /時,日軍潰竄。我軍某部向三水城日晨克復天獅嶺、馮村,現與H軍繼續激役,日大隊長渡邊被我擊斃。

【翁源二十 退踞迎咀東西兩側山地之日軍二千餘,於二十日上午 一日 軍二千餘,於二十日上午二時央社電】由軍田北犯之日軍二千餘, 被我堵擊遮 刻我軍又將殘日 向南突 現變方5 租持於粵漢鐵路左右山地。

### 鄂中壓迫鍾祥 豫南直撲信陽

观 o 京莼路黄家集二十二、二十三兩日我軍猛力內排, 日 1 損失奇重,該地現仍在我重國中 o 運運路丸商集至 惟照退不得之困境。 【樊城二十二日中央社電】我 二十二日東復鍾 产 能照退不得之困境。 以 二十二日東復鍾 产 管 之 新 集 , 同時將京 ( 山 ) 鍾 ( ) 路切斷,加 緊 壓 迫 鍾 祥 之 日 軍 o 【常德二十三日中央社電】大 沙 平 一 医 【常德二十三日中央社電】大 沙 平 一 医 【常德二十三日中央社電】大 沙 平 一 医 【常德二十三日中央社電】大 沙 平 一 医

# 晉省日軍慘敗

【论水二十二日民革社電】晋南翼城、絳縣以東,迄十九日,我軍大獲全勝。 東犯沁東,迄十九日,我軍大學目軍一千七百餘名,我亦傷亡官兵數百名。殘餘日軍一千七百餘名,救亦傷亡官兵數百名。殘餘日軍一千七百餘名,與集二十二日中央社電」吳數山南側我軍,所獲正清查中。 「興集二十二日中央社電」吳數山南側我軍,所獲正清查中。 「興集二十二日中央社電」吳數山南側我軍,所獲正清查中。 「興集二十二日中央社電」吳數山南側我軍,所獲正清查中。

冀南收復高村

路。被我某部動寫至復山後中學 【五原二十一日中央 東,一名薩拉齊),麥達昭車站,局 内,反復衝殺,卒 k 軍 , 行 至 高 村 東意。 綏東海 擊,斬獲甚衆公旗從漢廟電」蒙偽軍 在圍攻中 被我圍殲 ,企圖擾 残部不支, 将 員 創

## 鄂北鄂中

合作深爲嘉許

新任駐華土耳其公使史帕本報渝版著文獻迎本報渝版著文獻迎

**滬西警權問題** 路遊筱庵已答覆工部局 英使年内赴渝即將抵滬度歲

築路聯合巡邏要求,並不承十九日借義領訪傳遊筱庵, 日內將再有文件致傳。〈按 共和界工部局關於酒西馨權 共和界工部局關於酒西馨權

勇殺日,艱苦備普,快 五原二十一日中央社 五原二十一日中央社 包級間交通,完全被我得另一部攻克薩縣(包頭新聞)我軍一部大八日克復 企圖擾襲我後一三百,十九日 吳忠信

星

對日方警告

### 藏 **閩旅桂同** 電呈蔣委員長

蒙藏委員長

英、本月六日抵大吉 會稱,吳氏於上月二 會稱,吳氏於此月二 自會委員長吳忠信, 是,清將林逆知淵就地正法,並 是。清將林逆知淵就地正法,並 中時二十分發專電」 固省族柱同鄉 快人心,而寒好贈。

内當可

侵華兩載餘 國內支撑

米煤不足食品缺乏 民生日蹙怨聲載道

、舉搜查閘

得當心好灭,們輕, 强地的適的攻退使翼後 可尼山出人,農增利怨,,區有五水價準價來,受百國,高田善, 乏量蔬本義绪, 有不買奶商非屑之故煤已白雞國強胜 當局永在良到知易土 工等打當策,維日, 傑仁, 丁人極民加用聲常入域緞。準格繩之,但此圓內已百本,每0之菜自蘇迫日自令0食店政苦艱任缺充,持內作電 

汪報噤岩寒蠅

平日軍和留汪黨四名 「中華日報」二十三日對日方「大陸新報」及「新中報」二十三日對日方「大陸新報」及「新中報」二十三日對日方「大陸新報」及「新中報」二十三日美聯社電」據可靠方面消息稱,此間日軍信,日方此舉,在打擊汪派黨都在北方活動。

程林二十二日中央社笔,是些份子還可隨時反正,是些份子還可隨時反正,是必任是理想的事。 和不是很理想的事。

知斯,也很有可能。 學斷,也很有可能。 企圖眩惑我耳目,到在 能計多端,故造僞番聯

力景度

### 会が説の形と地大 堀內在美活動派 /停滯

美議員多主張不再 **计續訂商約** 

重心於東京野村格魯之會四路次官韋爾斯及國務鄉赫爾,原外亦係於聖誕節前後送往美國者也。與人士度聖誕節前之狂歡心理,故報紙四人士度聖誕節前之狂歡心理,故報紙四人才度聖誕節前之狂歡心理,故報紙 

<u>---</u>1

》。 聖之綿密統制等等,均感焦慮云。

本採取何種其他之懲處辦法,官蘭特總統,宣布廢止○美海關總 年內再行見面一次云。

法,则在美日商約滿期後,美國對日 天國務卿赫爾, 對於東京 文求之表示。 在無約狀况 樂觀; 紫信,美日商務, 樂觀; 紫信,美日商務, 故美海關當局之次定對日貨入

美造艦預算案

之預算架一項消息,認爲有「潛誇之嫌」。英海軍方面海軍小組委員會要求海軍部提出添造六萬五千廟主力艦【倫敦二十二日路透社電】英海軍專家,對於外傳美國 **连 無 對 在 裝 械 過 重** 主力 艦 以 較 小 為 宜 

松大艦之消息,紀以上號通過時大感困難四一號通過巴拿馬運河」之寬度,不入戶,不

德國遭遇困難

内無

英倫政界推測

成立新商

型等 ( ) 是 (

或足以誘致兩國衝突之表面化

Ö

70叛亞擊廠,之併鉅德日現賽行利備。主產入子國哈

**英東北禰面出省有海** 英東繼續派消着反

接对的呼噜

,而放棄道最有效的和平武器;所以再訂正式,而放棄道最有效的和平武器;所以再訂正式,所放棄道最有效的和平武器;所以再訂正式,而放棄道最有效的和平武器;所以再訂正式,而放棄道最有效的和平武器;所以再訂正式 ,而放棄道最有效的和平武器;所以再訂正式 ,而放棄道最有效的和平武器;所以再訂正式 ,而放棄道最有效的和平武器;所以再訂正式 ,而放棄道最有效的和平武器;所以再訂正式 ,而放棄道最有效的和平武器;所以再訂正式 ,而放棄道最有效的和平武器;所以再訂正式 ,而放棄道最有效的和平武器;所以再訂正式

桂南日窘態

希望,但一切表示,都不着邊際;苦了野村,商約問題,不拒絕,亦不答應,給日本留一線也針鋒相對,做出一種若接若離的姿態,對於也針鋒相對,做出一種若接若離的姿態,對於實東京政界的呼吸。

美國的姿態

眞有些啼笑皆非o

第一天作,蘇軍馬之東衛軍。 第一天作,蘇軍馬之東衛軍。 第一天作,蘇軍馬之東衛軍。 第一天, 第一

是自陷絕境;一旦後方切斷,或居間腰斬,便是自陷絕境;一旦後方切斷,或居間腰斬,便也的死路,該處形勢險要,我軍早有戒備,決定的死路,該處形勢險要,我軍早有戒備,決定的死路,該處形勢險要,我軍早有戒備,決定直陷絕境,該處形勢險要,我軍早有戒備,決定直陷絕境,該處形勢險要,我軍早有戒備,決定,可以是

德瑞訂商約

海,目前仍非英法海軍經橫之區,則德瑞商的以局部的救濟德國原料之缺乏;第二、德國與黑工業之需要,德國與瑞典既簽訂商約,自可第二、鴻國與第一、瑞典有豐富之鐵鐵,足以供給德國軍 假定德蘇兩國,實係同點是夢,則德瑞商約,約,實呈現了德蘇兩國於制出歐之始端;又如假定德蘇兩國,確係新合無間,則此次德瑞商 電>亦有同樣之報導,此專至堪注意 ○柏林签署一商務協定,同日哈瓦斯配瑞典京城柏林二十三日美聯配電,德國興瑞典,業在 再,德磁間之關係如何,目前仍衆說紛紜。成立後,又足以৸加徳國「反封鎖」之力量。

7 0 粹戰口思

接助蘇聯

皆有進展 

(倫敦二十二日美聯社電) 首都藝術館之貴重陳列品 首都藝術館之貴重陳列品 包中,未曾遷移○裸體男 包中,未曾遷移○裸體男 的一亞當」,(代表人類 始祖)今日由曼轍斯特移 婚刑 亞當」,(代表人類 烏露圭政府

社能】烏鹫圭政府對於德 【簽得維多二十二一日路透 曾引用 海牙 公約 拒絕德國抗議 

莫

錫 基

疏散貴重陳列品

俪敦藝術館

分慶聖誕

方為規定「斯比上路」號 停留時限事所提抗議,已 禁得維多港三日,而自動 作沉於港外。烏蘇圭之程 作沉於港外。烏蘇圭之程 是中,會提及海牙公約之 是中,會提及海牙公約之 是一,并謂據烏蘇圭之程 之報告,七十二小時已是 英國王室

【倫敦二十三日哈瓦斯 所有作戰經驗之飛機師 ,不特勒將曾在西班 ,供給蘇聯。傳此顰機 所供給蘇聯。傳此顰機 一個數二十三日哈瓦斯

罪

顔紅着!

吹也浪狂

日陽軍兵率制我方軍事,二十二日上午十時許派出淺水艦一艘,檢皮艇六艘,爾吳百餘 大,藉砲火掩護,在中山第二區全祿經岸邊登陸,我地方關縣當奮起迎擊,放戰壓一小時, 日陽軍不支,在全祿近郊於嚴我哨兵棚後,即狼狈忍回艦上,前江門方面竄去。事後調查, 日常軍不支,在全祿近郊於嚴我哨兵棚後,即狼狈忍回艦上,前江門方面竄去。事後調查, 財後辦法,會議結果,决定分治標治本進行,其辦法如下:(一)治標已整,改戰壓一小時, 財後辦法,會議結果,決定分治標治本進行,其辦法如下:(一)治標已難以改戰壓一小時, 財後辦法,會議結果,決定分治標治本進行,其辦法如下:(一)治標已難以改戰壓一小時, 財後辦經猶,收容難民。(二十三日)

興南情勢緊張 劃分兩大游擊 品

張炎鄧世增分任指揮官

羅思見

羅馬鄉

瀰敦道

醫生羅文光歷仁伯香港文咸東街

日軍,源源州援,

查 整 整 。 翻 章

圖犯派潭南潭日增

中适价德部市門公認。
顯認文學中迈大家售代。
對海拔遊遊遊遊遊人家售代。

反攻江會進展順利 我軍己追近城郊

中T作, 法隊均分 冷O又廣 谷公路破

就合 

順德容奇尚在酣戰中

日軍犯全旅已被擊退

八版泉

平抑物價

一次大會

設立各縣抗日復興紀念林場 會決議案 利戰時運輸

間開槍砲撃甚密,江門市内日軍見勢不住,乃紛紛將輜重搬運落監,準備撤退 o 但會城西郊,與日軍發生劇戰,新鶴。江佛兩路我軍亦迫近江門,二十二日晚在市郊の戰光。馬少屏等部反攻江會各路均有進展,新開路之大小梅已為我軍克復,二十八十二十二日晚在市郊,江會日軍大部亦已撤退,我軍乘時反攻,進展頗爲順利。茲誌各情如左:山專訪】南侯日軍因兵力不足,乃圖縮短廣州外圍線,除順德大良方面之日軍已全山專訪】南侯日軍因兵力不足,乃圖縮短廣州外圍線,除順德大良方面之日軍已全

粤

**参**會一

等,以增進農業建設效率生產業行政機構,配合戰時中國省政府酌辦;四調縣本出語的政府酌辦;四調縣本出語的政府酌辦;四調縣本出語的決議)照原案通過,2000年

H E

理;の規照原案通

經發案,

所能令各縣切實辦理 o (乙) 其他各節,擬請省政府分別函令有,同有附近前方人民米穀倉,屬有附近前方人民米穀省政府辦理;田國在終方安全區多建穀省政府辦理;田國在終方安全區多建穀省政府辦理;田國在終方安全區多建穀省政府辦理;田國在終方安全區多建穀省政府辦理;田國在終方安全區多建穀

信辦小工業,以應 語省府辦理;由 法 決議)照原案修正 

瓊崖淪陷區內

**正北之小** 侵入增城

我已

r成龍門交界之新田 《向東北進犯,與我 與我 **戰事廖** 清 線

八晨日軍猛犯

羅浮山麓 • 略和博羅進犯 • 十八月

,由廟潭向鄧麗橋は日上午八時,日歩時

展開血戰

日機狂炸各地災情頗重

日軍進犯龍門 東線激戰

利源**西街** 中華百貨公司對面

安啓

州廣百 年號下天

禁蘭泉談

加磋商

幣與英鎊之關係祇限於平衡基金之運用方面,因而若干英國原料者,運星例有優待稅之享受,故不以悉旣係英屬,而悉幣亦以金鎊貯備爲支齊,自應列悉旣係英屬,而悉幣亦以金鎊貯備爲支齊,自應列

廠商聯

台會

調香港貨對

將具呈港政

府請求援助

織造商會四

香港與百家之版商,亦為本 香港與百家之版商,亦為本 香港與百家之版商,亦為本 一型。據談:星加坡如府 

星洲繁

切,現下首先着手調査全港面,對於此事比西商更爲關 至於中華廠商聯合种方 府〇本人(集自稱)昨(二十調査完竣後,當可具是於政日可發出表冊於各廠〇將來屬家每年對是貿易情形,今 度入口,自然星架按 四本輕,而選星又有 勁。原因香心工錢廉 加,正如雨後春笋,

織造商 露營日期編定 非獲當局許可不得缺營

營之養勇軍長官或人員,必趙見,規定所有應行參加露當局任使露營收到實效

智,由二月二十一日《星期》 一)止,計共一星期。参加隆石将爲第一砲隊。第二 四日《星期一》 是第二 一十八日《星期》 一)止,計共一星期。参加隊及第五高射砲隊。第三十八日《星期二》 上,計共一星期。参加隊及第五高射砲隊。第三十一日(星期二)。 

極東大之打擊,西商方面已 深切注意。若干入口行商, 深切注意。若干入口行商, 不久亦將入禀政府,而西商自 以援助。 廠商聯會

調查對星貿易今日分發册表 

許世英將返港主理服務工服部分尚待精密規劃中服會撥十萬元

,昨在憲報發妄如下: 考試經已揚榜,及格者姓名 本港醫務署舉辦之護士 及格名 單 發 表

有条件

大地眞光影業 定期招待各界 昨招待文化 因志同道合雨公 現着手拍

學界消息

民兹 事贵啓

> 送禮以 「天廚味精」 為最佳 送最味禮强精 想代理:晉德海味館 想代理:晉德海味館 大道中三百二十五 受者於喜路質問題

冷藏自即 五利與申信

處客者

接配敝

銀行六樓厚和洋行(由雪無街入)接治 電話二五三七一有快捷輪船來往香港沙魚涌嚴斯相宜 贵客附货請移五至配面快號前衛衛船船來往香港漁魚涌 丹利 十二日日 楼鼓公司

便 一仍 毛售

八次常委台一切情形起 

聖誕裝飾

ク各大學同學舉行一切工作;〇定二人長到會指導,並

先施公司

第二次座談會 時間至化協會第二次座 整備圖書館舉行。由陳友等 一國文化協會第二次座 一國文化協會第二次座 一國文化協會第二次座 一國文化協會第二次座 一國文化協會第二次座 一國文化協會第二次座

「賢明法官」,與日 原映「管理演五晚之「烽火奇 原映「管理演五晚之「烽火奇 家庭劇本最精彩之三部。情 家庭劇本最精彩之三部。情 家庭劇本最精彩之三部。情 家庭劇本最精彩之三部。情 一锋火奇緣」,爲哈地法官 一等火奇緣」,爲哈地法官 一等火奇緣」,爲哈地法官 一等火奇緣」,爲哈地法官

大誠中學 

報告

**炒馒星再度合作,改隷雷皇傑作「遁地飛天」○此對照今日起映豵路哈地最新潜生** 「遁地飛天

一大地圖報」大地畫 問題已出版,本期內容要目 所經已出版,本期內容要目 的際,資河協助抗戰之異職, 時外,計有:榮譽團英維特 片外,計有:榮譽團英維特 時外,計有:榮譽團英維特 時外,計有:榮譽團英維特

及附近海面区游园仍無變動 及附近海面区游园仍無變動 及附近海面区游园仍無變動 及附近海面区游园仍無變動 及附近海面区游园仍無變動 。 時三十五分報告如下:中國 等三十五分報告如下:中國 出版消息

間間音

北四重進恩乙組流亞

**雞鳳在偷園戰香港** 

## 軍分二 一路出動

四時在九龍界限街場 重逢東

,一幕是對外。我相信得過,這兩楹戲,定比昨天加山今天甲組聯賽,三華隊同時下動員令,一幕是內戰場完時,我便溜之大吉。昨天上山看球,因演出一個問局,看得不舒那,手 劉顯漢江語敬許克· 曾仲雲羅偉

不利。第一次險些兒敗於整察,選經難苦,乃打成和局不利。第一次險些兒敗於整察,選經難苦,乃打成和局不利。第一次(即上週)則避亢龍會的毒手,敗得很慘! 今天東方係再戰光華,戰地在界限街,東方又須波不利。第一次險些兒敗於整察,選經難苦,乃打成和局南。 一次險些兒敗於整察,選經難苦,乃打成和局下等二次(即上週)則避亢龍會的毒手,敗得很慘! 一看新軍社成的作風 o B 前該旅一部分士兵,被調來港,其中不少足球健將,乃特約光華乙組,於今天下午二時半,在界限街場作,乃特約光華乙組,於今天下午二時半,在界限街場作的時該旅一部分士兵,被調來港,其中不少足球健將一種新軍社成旅,會駐防天津多年,並得過聯賽冠軍 斯曼宿將歸來, 於巴漸有起色的時候 於巴漸有起色的時候 於巴漸有起色的時候 於巴漸有起色的時候 於巴漸有起色的時候

**凡各文員隊** 各文員隊,都可以插用軍人球員,但九龍會的實力,比以前更增强了。人數員健將,打算投入九龍會麾下,出 張荣才 侯榕生劉偉 林德

▽香港會

大

史小

7 常体復落観の

郭州忠 鍾輝林劉福全 空國 威 謝錦洪黃景聰

香港會那次的情形。 香港會那次的情形。 香港會那次的情形。 香港會那次的情形。

本純原定悉大對歐志,悉大因事改期,改由混 李純瑜,劉守光,盧整嫻三人,四處鐵管,着手成 打得知行一班小妹妹,幾乎透不過氣來,結果,仿 五十七比一大勝,創造一個奇蹟。 來場兩華對西南,會戰後,彼攻此守,打得頗 來場兩華對西南,會戰後,彼攻此守,打得頗 來場兩華對西南,會戰後,彼攻此守,打得頗 來場原定悉大對歐志,悉大因事改期,改由混 東記者除作友誼賽,鳴金收軍時,配者除外,演成一面 中七敗陣。

孤島西鄉民球 東華叉吃敗仗

秦必高陳洪光舒士耕萬知良斯太仁慈慈恭吳炳浩 ▽東華會

四比二不敵弱旅光西童

仿 林 西 南 同 奏 键 公開

女籃球

中敗北,是役觀衆達三萬命力抗,卒在第十三回合中,格倫李即被加一回合中,格倫李即被加一回合中,格倫李即被加

不為已甚,净勝四球,即完 如,成四比零,此後南華南 鏡時,南華南前鋒短傳而進 類時,南華南前鋒短傳而進 不為已甚,净勝四球,又建一 不為已甚,净聯四球,以

史 讀成 權 堅 鍾張李鄭侯 拿 勇金德英澄 二 森海祺櫙滔 

加 下加二香二 香界下路 午路時港時 港限午 連 四連州會州 會衛四山 时山分場分 锡場時 

利の(蘇索)

▽南莲莲

阮樹譚振

潭均幹 麥紹達、梁榮照到廣森 李天生宋麗勝葉化李 李天生宋麗勝葉化李

學 財 格倫李 「馬尼拉二十三日美 「馬尼拉二十三日美 等係在理沙體育別 「馬尼拉二十三日美 等係在理沙體育別 「馬尼拉二十三日美 」 「馬尼拉二十三日美

西

**5 5** 場(甲組

午一時四十五分開始光華華東東方(乙九龍界限街球

學員

大 醫 學 院 元 11日 田 班 南路六號 分學

勤房 治 程士敦道

切痛症

治 其类阻抗 超出表症 四亩该国 Mark College South and hard de the continued the land 內內

四二六三

商情

**密社等** 

一貫銀市 今の名

八六章 - ` 288集

電土工軍聯打公燈等程 醫養族司 除隊 隊

刊

十 軍印 十 士 炮四澤 地 一 葛 兵 音 除 軍 兵 替 マ 除

滙牌價

無變動

英美匯市况先沉寂後略緊

甲匯市沢

然穩定

中 理 中 理 〇,

昨日仍極沉寂

上丹挪 瑙瑞義 比荷 巴 柏倫大利 海麥城 典士利 時關 黎 林敦

中新 沒舊 省省十 五一什大 央嘉 平中 新舊元 元元大洋 光坡 紙央 雙瑟毫 毫毫洋炎 毫 紅 毫毫券 多势势

按注意

元八毫,息6

股價可望回漲

山印头西湿 什不信 呂 雪花 什正 打度郎貴 雖 法协關 宋 梨族 餘銹 很 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙 紙

籃球裁判

三山琴

堂勝衆李

虚與

及平案擁護東華者,萬分失及平案擁護東華者,所是建門民國國際是球,冷門是連開出東華東等法商及聖芳濟,而東華東東西國際是球,冷門是連開出東華東東東西國際是球,冷門是連開出

寶路 吾 美 経

小<u>酒</u> 三 三 三 三 下 天

陳烟梅

### 藝術家是從戰鬥中生長起

來的

——作為勉勵同伴們的種物——

人們常常還得說起:在中國要造成一個藝術家,確實不容易, 而整術家中的藍家更其難以造就了,這是因爲在中國很難找到繪畫 家發展的機會O講到發展,似乎更是問題了,事實上,在中國畫家 的產生也被限制着,這一點,祇要看青年賽徒的生活缺乏保障,就 可知道了。

這種論調,當然有牠的理由存在,但若盡將在中國造成整家之 舞的责任推到上列者的身上去,那是不對的 0 在中國造成畫家之難 的主要原因,我以爲還有一個,那就是大多數青年藍徒忽略了他們 所應具的上進原動力——戰鬥所致 o 唯其如此,所以大家都平凡得 很,並未有顯出特殊的地方。

爲甚麼在中國化畫徒對於戰鬥會來得這樣頑弱的呢?這,我想 是有他的遠風的原由的,那就是受了古來士大夫對於藝術的瓊២氣 的影響所致;士大夫之流;第一;當繪畫是帮閱·消遣的東西o他 ·們之所以接近繪畫的理由是認爲風雅·清高的玩意o第二>把繪畫 的創作過程看得太容易了,至少看得太單純了,兩點是眼,不知是 長是圓 7 一畫是鳥 7 不知是魔是燕 0 —— 實際上講 7 中國的繪畫是 並未完成他本身的藝術任務的,大多數的作品都是素描;素檔在西 歐是並不被作爲繪畫的全體和目的的,帕僅是達到完成藝術作品的 一個過程或階段配了—— 0第三,不把繪畫作爲反映生活,——有 之》也是不够的——東西,因爲『藝術不僅是再現生活,並說明生 活,那作品是常常有着關於生活現象的特決意義的 0 』 —— 普列漢 院夫引車勒芮級夫司基的話——o可是中國的士大夫翰畫,都是脫 罐生活的和處於生活的渾沌之外的 O 『世間有便宜的樂天主義者 > 他竭力從苦痛經驗遊走,住在夢一般淡淡的空想的世界裏。世間又 有意情的厭世主義者,他就是無端地否定人生,廻雖人生,想免去



那苦痛,這都是攝於生活的恐怖,不敢從正面和人生相對的乏人, 小結構的個人主義者 0 』 ——「羅曼羅蘭的真勇主義」,中澤溫川 ,生田長江合作,魯迅譯——o這鼠話十分切當而拿來形容一般中 國士大夫畫家的人生說。唯其如此,所以他們所表現出來的觀念形 態都是不莊嚴的,消極的,散漫的,而同時也可以說是虛偽的,失 去了「真」的東西龍了o『向衆人吹進眞生活的意義的人,也必須 是絕對真實的人o他們必須是無論在怎樣的情况,用怎樣的犧牲, 總是專眞實說真實的人 o 』 —— 「羅曼羅蘭的眞勇主義」,中澤臨 川,生田長江合作,魯迅譯——o然而中國一般士大夫畫家呢?他 門除了躲在深山裏獨自吟詠外,是甚麼事不管的;旣然甚麼事都不 管,自然想說眞話,也無從說起了o

這些遺傳的缺陷,是要從艱苦博門的過程中才能完全克服過來 的。可是我們的青年畫徒即有不少忽略了這一籌,他們或明知地或 蒙昧地放棄了時代和人生所給與他們的任務——戰鬥,而努力於短 小的, 臨時的名利的收穫, 是很值得痛惜的!

在西歐,自古來凡是藝術,都被作爲堅苦的,非要付出戰鬥是 不能解决與克服的工作,如俄國的一位藝術家所說:『藝術創作是 苦重的,黑暗的。)緊張而頭逼竹不斷內勞動。 一般 0 這之外, 定 因爲藝術造就之不容易,所以藝術家都非常謹慎也巧妙心運用藝術 以爲爭取理想的武器,如顯蓋即琪羅,如巴爾扎克……。爾蓋朗琪 報道樣寫道:『我寫了工作而筋疲力盡,從沒有一個人像我這樣地 工作過,我除了夜以繼日的工作之外,甚麼都不想。』又:『我幾

乎沒有用餐的時間……我沒有時間 吃東西……十二年以來,我的內體 被疲倦所毁壞了,我缺乏一切必需 品……我在悲惨與苦痛中討生活 ········我和忠難爭鬥······· o』這 🛭 樣悲苦的工作到底寫的是甚麼?許 多人都知道爾蓋朗琪亚是宗教的皈义 依者,他爲着信仰,付出至身的力 👿 o 量。隨蓋朗琪羅的思想與工作代表質 了文藝復異的精神是輝煌的 o 巴 爾扎克也這樣寫道:『不息的勞作》

之爲藝術的法則,正如它之爲生 存的法則一樣,……所以偉大的戲劇家, 真正的詩人, 都不期待 訂席,也不期待收集商:他們今日在工作,明日在工作,永久的在 工作)從此便養成一種勞動習慣,亦即不斷的與困難奮鬥。』這樣 又寫的是甚麼?我們知道巴爾扎克是個保皇黨,他的理想也限同時 代的貴族們一樣,於一八一五年恢復貴族的社會之後,盡量想復活 革命前(一七八九年)的一切政策,然而他的同情者——被命定地 要歸於消滅的階級——却一天一天窗化和链落了,他不斷爲牠唱着 愁歎的哀歌。——恩格斯語意——o巴爾扎克所發揚的寫實主義, 在十九世紀的法蘭西也是輝煌的。

中國的青年畫徒門,『站起來,而且以斷然的决心去戰鬥!不 管是苦是樂是損是会……但以你的全力去戰鬥!……」印度古 詩---,那遙遠的目標---成就---,非要如此是不能遠到的0

『在戰鬥中,我們不止一個 0』 —— 羅曼蓬蘭的話 —— 沉沉的 黑夜中,已開始映出光輝的兆徵來了,雖然那光輝是屬於明日的o 一九三九 • 十二於四川北碚 •

### 漫談外國畫報 張沅潔

二年來轉展於柱黔川預幾省,當然喔,一切物質的享受題然是 受到限止,可是這種張止以乎並不影響抗戰期間旺盛的生活怒,反 而可以使人們更擴大的深知宇宙的各個面;然而在精神生活方面, 我們不得不坦白地指出,是確乎充分的感到苦澀,這原因當然是多 方面的,這些,在我們平素從事藝術文化宣傳工作的人們,比較得 還是可以設法由自身去彈補,因此每一處總設法在美術音樂戲劇等 各方面謀求活動,這工作的對象,不消說是使困居內地的人們在精 种生活方面想得若干的養料而已,——不管這變料是否是人們的底 需。這次因爲家事的關係回到故鄉的孤島上來,而且必需。暫留一 問短時期以從事監報的編輯,因此,可以間接的爲內地亟需於精神 養料的讀者們設想,從而我到些編輯的覆系來,現在,先不談遺編 最報本身的問題而來談一談因漏輯的必需,而每天幾乎總得閱讀的 费本外冠畫報 o 這是必需的 o 閱讀外國畫報不單純地娛樂自己以求 賞心悅目,實在希望在這些先進的文明國家所產生的文化工作変複 得着干的啓發す

第一,我們拿起一本外国畫報先被明決清晰的印刷術所迷戀, 所以甚之於一些最無為的題材,也不覺得這畫報內容平凡和空虚人 這實在是他們最堅强的優點,我們常常看一個美國影片。在極度便 秀的攝製技巧下,感然地消費了二三個鐵點而一些不覺得牠的無聊 和平凡,直到跑出影戲館大門再回味一下剛才影片所給你的啓示, 才茫然若有所失,感到充分的空洞。這整確也可以用骨土音樂作同 一解釋O實在的,這些無非依賴於充分的科學發達而完全作爲感官 享受而已,因此,美國的Look,Life等,英國的Pictural Post the Illustrated London News 法国的 France Magazine Match日本 的國際寫真情報,朝日望刊等等,從封面到底頁,或者插入的廣告 ,無一不因印刷術的精良而感到愉快,回顧我們的精神養料的趣本 像樣的畫報,牠的印刷術又如何,我實在欠勇氣來指明o遺,也適 足以表示自微的劣根性而已。

第二,每一個外國監報有他顯著立場而充分發揮了他的特點是 最可賀貴的》。同時因爲他有顯著的立場,所以也易於着手一種特殊 的編排,而不受其他條件的阻止,美國的 Look雜誌,每期他有一 位著名的專家撰述一篇特殊的文字,再加一批特殊的插圖,因此成 爲每一期 Look 裹總有可讀的文字和圖片,而不合流於偶然的某一 期充質,或是某一事浮單,英國的 Pictural Post 是以最有系統。 的圖片編排介紹於讀者的。他不惜工本可以遊得極充分的材料,正 是使人欽佩。商者要對某一事物有理想中的瞭解,最好找這本雜誌 閱讀「此个,每種實限總有他在編排上不平人的優異點,以此疑我 門幾本僅存蓋深,翻一本即可抵据其餘,不消說已反映出了我們一 個很大的缺憾の

第三,除掉團然漏彈和攝製的優秀人員外!讀者的熱忱和智慧 確實也表示在這些外國遊报裏O因爲)許多讀者可珍貴的攝影,被 够导很多,即如一些些錯誤,讀者也不憚原地從幾千里外的異國去 函糾正,最近某一期的Life上,一張照片註解說是幾個日本人的叙 讀,後來一位國人去函糾正,並幽默地聲明,『在那張照片裏實在 第不得人』;正是一個以辛辣的挖苦!

第四、廣告的新異動人使讀者拍案叫絕,他不單是像我們中國 恶息的單獨的 贵告,實在可以和畫報取得連繫地作爲趣味的一部份



,譬如美國某著名觀衫公司出的軟 領,他盡一只狗,一只猴子(和一 只鶏所帶着別的軟質,再一張一個 人打着他的公司出品的軟質;這意 思說是別個公司惠的軟領都是畜牲 打的,唯有他的公司的軟領才够得 上人用o立意固然有欠厚道;不過 在茶餘酒後不啻一服清凉劑o

外國醫報都是好的嗎?不?我 還是將那些較大的盡報來列論,同 時,我們看到賽馬打捧球浴衣表演 雙的充斥滿版,幾乎是和厭惡美國

遠薄無聊電影具有同感o反觀我們在劑聖像大的抗戰建國過程中? 實在有不少可查責的材料,可惜限於攝製和製版印刷等的技術而平 白地镃胜,不能充分提住讀者,是最足引爲條事的o

### 社會的藝人 非力普•賴斯曼

一般選家寫賣畫而作畫;非力普·頓斯曼(Philip Reisman) 爲表現人生而執筆一雖然也常常窮得一文莫名,「等稱及買米下 鍋」 0 這是他和一般畫家——更正確地說 7 畫近——的主要差別 0

阿賴斯曼爲畫家,辱沒了他;我們應該虔誠地拿之爲大師o他 不是「言之無物」的太師,他是「言之有物」的。他以藝術置基于 他的生活經驗,他的正義感,他的「藝術內良心」。限制他的不是 金銭,而是他的造詣,他對他的藝術手段的精通程度。然如果看過 他的一幅畫,你就會看出舊的法則是完全被這個「冒險家」揚東了 o他否定了「身邊瑣事」,擺脫了美的束縛o許多年平許多藝人沒 有盡他們的社會的使命;賴斯曼次後了藝術所要失的王國O許多年 來許多藝人只是郭閒,力圖以「趣味」換取一點殘變冷饭,輕斯曼 獨樹一熾,以藝術的工具表現時代的動向,生命之洪流。他是一個 完整的鑿人,一個如火如荼的藝人:他的技術手段,他的技巧,常 不能充分發揮其自熱的熱情。

類斯曼從生活取汲題材o在他筆下,不是「春天坐馬車」,而 是欲坐馬單而不能的人類。他最喜歡或市的工人,或飢餓,無家, 失業的「人渣」——被同類遺棄的「無主的」人們o他的藝術是反 抗壓迫)暴露人與人間的,人關係;他的畫對於剝削者和波剝削者 都一樣是墓鼓晨鐘o看吧,這裏有一幅「晨浴」(Morning Wash-公園露宿一宵之後,於晨光曦微中,實行原始的盥洗。

對岸是巍峨的現代建築物,特權者門大概還在創級波要睡早覺

這位專畫貧窮的貧窮畫家出生於貧窮之家。和普通人相反的是 他不拋棄貧窮,也不逃避貧窮;他把握貧弱,表現貧弱。他始終正 視現實)即使別上眼睛!他也只看不見夢鄉つ對於他,「嫁皮店」 的陳列爾還「附輩」陳列着。個絕望的擦地版的小工o

他沒有受什麼正式沒有,但他比一般大學畢業生更有致養。他 起先是贾汽水,後來又在館子做打雜 0 日天宮汽水,夜間研究藝術 o喬治·布利治曼 (George Bridgeman) 與哈利·威基 (Harry Wickey) 是他的業師 > 「藝術學生聯盟」(Art Students League) 是他的母校。他在聯盟斷資學了四年之久,在汽水店和旋店工作士 年,由小夥計陞爲夜班經理。二十二歲時他開始爲『炭坑夫』(collier's)週刊作屆畫,但使他成爲一個知名的藝人的印是他的版書 0一九二七年他開始在這一方面努力,六年後即一九三三年,因不 滿意這一表現手段,放棄了牠の可是他的版畫即被人珍若抵璧,陳 列所和收藏家爭相購買 0

他作油畫是一九三〇年開始的。他經了一年多的失敗和挫折, 才發現了最宜於他的表現手段和表現方法。他從未作一幅沒有「不



斯

等」人物的蓝。他将他一生献給一種鬥爭,這種鬥爭是不以私人整 望和銀行存摺爲其目的的o非力普·朝斯曼會念過一點書o

最愛他的畫的人不是鬥外漢的愛畫者,而是門內漢的畫家o他 門甚至化錢買牠 o 他最近的貢獻是為 Random House 出的托爾斯 泰的「安娜小史」(Anna Karenina) 作插畫,有單色及彩色的, 美國鑑定家說那是他們現在最好的插畫o 我們說,他是他們最好的畫家。

### 速寫的話

謝子真

素描「速寫」(Sketch)是美術中的輕騎隊,牠在藝術服務於 抗戰的原則下,雖然還沒有像木刻漫畫等等發揮了塊奇的力量,但 **地本質上的戰鬥性和發展性**,是值得每個藝術學徒予以研究和努力 學習的o

鍛煉文章的寫作技術,一般人都動初學者應從寫日記,「速寫 」之類下手;共實學習受畫與木刻等……,同樣也應當從「速島」 下手。當然這兩強「速為」名同而質原是不同的o



學習貴有徹底和韌性的精神,學習美術的人更須萬分者重物。 首先,練習茶攝是重要了,因寫他是一切美術的根基。素構領 從人像入手(上半身石膏像更見重要),假如身邊沒有石膏像,就 直接研究活人模型吧。在這裏描繪「模特兒」或許不是很容易的事 ,但這决不會阻礙我們的學習,因爲쀭在我們眼前的整個人類社會 ,就是一個最偉大最完備的畫室了,那裏有各種典型人物和各色的 社會風俗畫面,而那些也就是我們的題材了o

描繪活人模型旣有基礎,說可以學習速寫了o速寫的工具是簡 單不過的,柔質鉛筆一支,橡皮一塊,拍紙簿一本就够了o假如講 究些,可備較優良的材料,以增加作畫的與趣O鉛筆可買(Venus) ,炭筆毛筆也可用,紙可買圖畫綠o

說到描法)最好是從靜物下手,我們看見桌上有選本書,壁上 掛有一頂帽,一盏燈,都可以描寫。再進寫動物,如狗。貓。馬等 ·等······ ○最後則要努力攝為人物 o

說到描寫人物,在作畫之先,我們必須敏銳地抓住那個人物的 特點和要領,就是說我們要努力看出人物的類型及其五官特點所在 和面部喜怒哀樂的各種表情。

速寫的描法有兩種:一是描寫正確的對象爲目的;一是描寫對 象的大要爲目的o用前一種方法描写時,先要精密觀察對象,正確 描寫其形狀與明暗o用後一種方法時,因須迅速,故須注意其大局 ,不可因小部份而就延時間。故在落筆時,應當抓住其要點而迅速 描寫。如果時間尚有餘裕,再加以修正補充。

人物速高,有靜止和活動二種。初學者因爲技巧尚未熟練,當 以寫靜止的人物爲宜○先寫老年人,要在十分鐘內整成,漸漸把時 間縮短。靜止人物的速寫熟練後,再進速寫活動人物,說不會有什 麼困難的了o

初寫活動人物,一二個够了,不要貪多!熱練後,就可以速寫 數人或多數人集合的羣像。最近的最活動的人物要先趁快畫年,大 及於姿態較爲安定者。至配合人物的環境如椅桌,樹木,道路及其 他景物等等……可特到人物完全畫年了,再慢慢補上去。但須記 住人物與景物的位置及其相間的關係。

記憶力是速寫的必要條件O以簡單的線條,勾寫複雜而活動的 人物對象時,若果沒有記憶力的帮助,是不難失敗的o

記憶力是從不斷的練習中加强起來的o

起先我們也許畫得不成樣子,但我們不能因此而灰心;或者課 認自己沒有藝術天才;而中途作能。我們要警惕遺產危險的宿命論 的心理的滋長。作置時候不要太過慎重;要細心的觀察,大膽的下 策o蜚壞了換一張再整,反正我們不想將他「藏諸名山」o

廣

行藥西昌瑞港香